



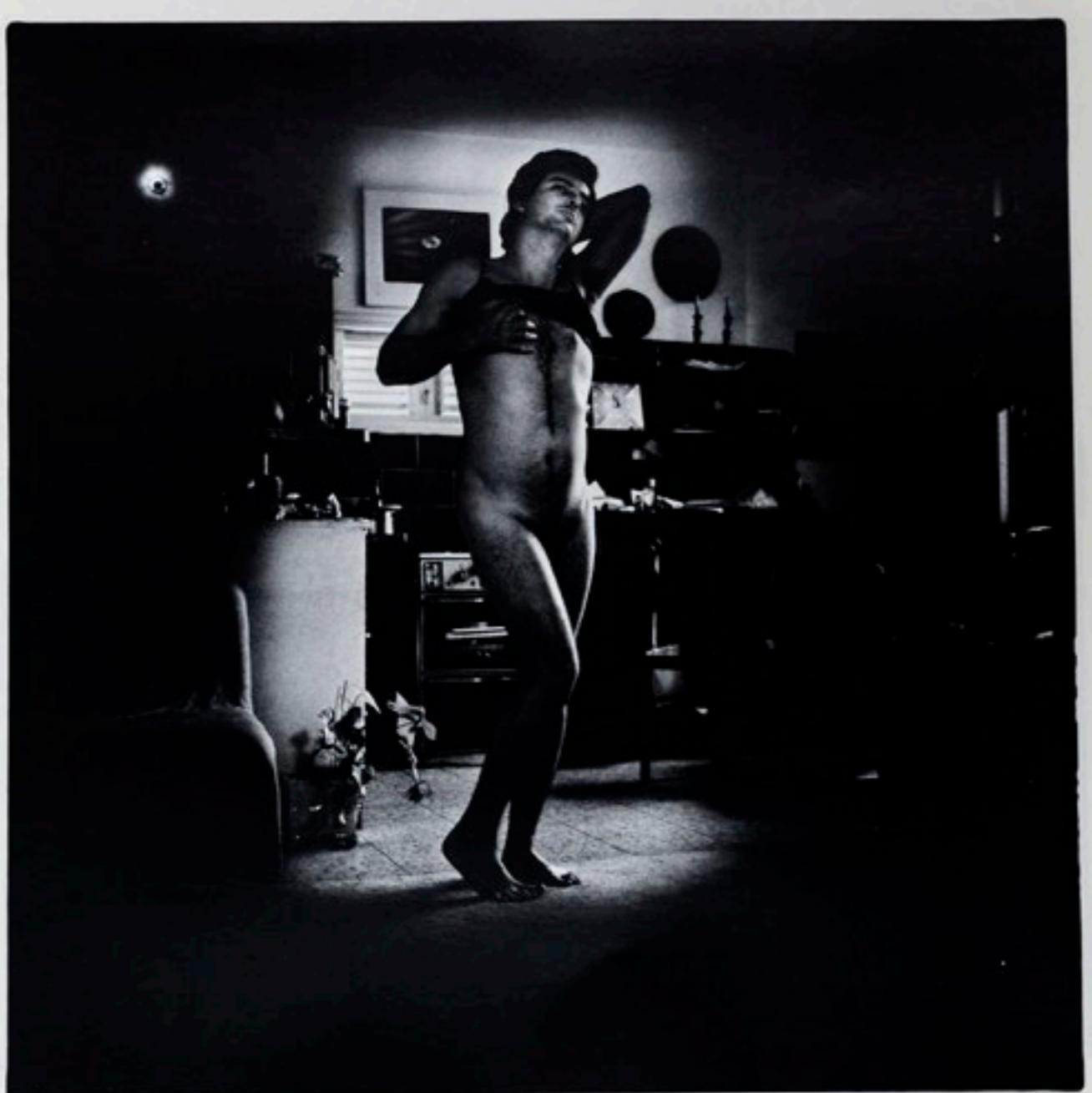
הוּא עצמי עם אַרנוּלף 1984
SELF PORTRAIT WITH ARNULF 1984



ה expulsion
1986
THE EXPULSION 1986



לודית במטבח ורוד 1986
FIGURE IN A PINK KITCHEN 1986



העבד 1986
THE SLAVE 1986



המעין 1985
THE SOURCE 1985



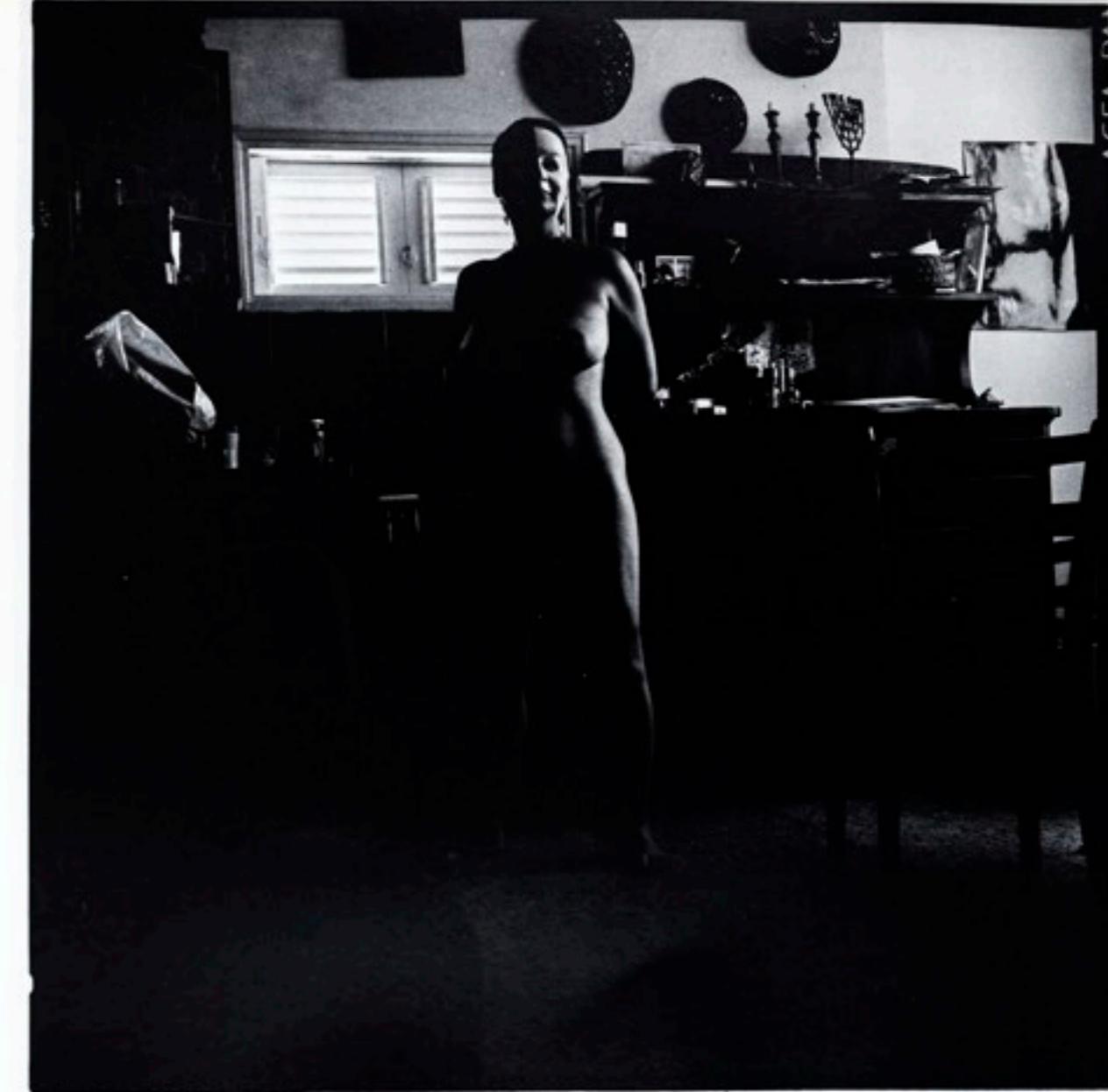
דילן האמן כאריה 1985
THE ARTIST'S PORTRAIT AS A LION 1985



דילן והוותה 1987
COUPLE WITH A VASE 1987



דמויות נשענת על תנור 1985
FIGURE LEANING ON A STOVE 1985



דמויות במטבח 1985
FIGURE IN THE KITCHEN 1985



לotta med kopp
FIGURE WITH A KETTLE 1986

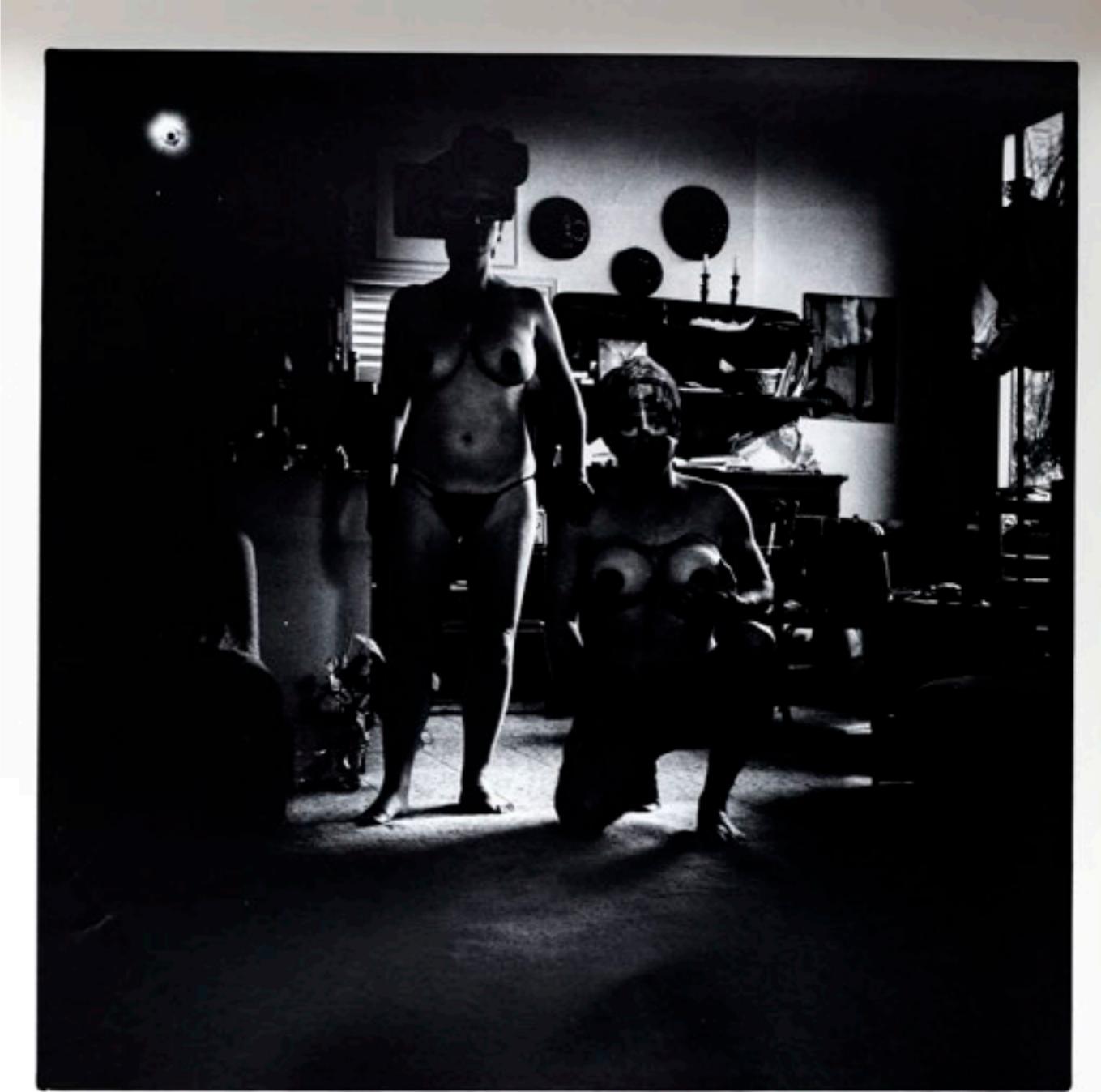
לotta med kopp
FIGURE WITH A KETTLE 1986



שיכון עירוני 1987
CONDOMINIUM 1987



היפה והחיה
LA BELLE ET LA BÊTE 1986



мотוות לגבר ונשא מ.0 7.00
STUDY OF MALE & FEMALE NO.7 1987



המראה 1985
THE MIRROR 1985



לודת עם נרקיסים 1985
FIGURE WITH A NARCISSUS 1985



השאלה
1987
THE DOUBT 1987



השאלה
1987
THE DOUBT 1987



דמות כוענת על שולחן
1984
FIGURE KNEELING ON A TABLE 1984

בועז טל - צילומים

באו כל, הוא בן האמנים מושפעים את יוצרים
галילום באופן עזורי הרוחות הרכזיות.

כסדרת צילומי עירום אנט-אחסר ובנשא ראותנית מופגנת תקופה בוגרת על ספר מיתוסים חברתיים ורבותיים. מתוך עדרה של ניתן אמונה הוא מסכל במנגד האשה בתרה השואלה ומזכיר את הפסצת ג'סאייז' צול "שלכת המבוקש".

הזרמה המודומה בצל"טם, הנקשים ומבוקשים רוכב, הומרים החזותים הכלולים בהם, עושים אותו דושטניים, נעם בין הטובי ובו רוח.

הוכיח את גמינותם א-סוחות לנצח המודע
לכבודם של הסכלים והרומיים והרים השוכנתם
בשלום.

וישן מוץ
אוצר ומחלקה לצילום
חויזיאן ירושאלן צווארם

הארם עוצב את גוף הילה חומת
לעתם הוא מושג כי להציג את האגדה
המסוכנת שבחוד. מוקרים אחים הוא מושג
הגואג, וכך בקשר של סופו בלש, גורם למסתור
להוו המוגרים להראות כחית פצע.

וחור והחטא הקדום

בכלום "הוואש", למשל, לעומתם הלקוחות המבוגרים לעצםם מוחדרים של אדם וחווה מיוחדות של מאוזן ובראשן קם רון. הדמיות נעות מן האור אל השען, אחת הילheiten נמצאות בתוך האור, אך ברגע והודאות פועל המבוגרים. מעמידה עליהות זו היא ביבועה עבר החוץ, ככל וויה משלחת אותו ואזת, צילום זה מכל מרכיבים שפערן למגואה בוכות מעובדותו של כל, והוא קובע את ה頓ן של ייירה כולה וככל צולם לאחר "החטא הקטן". אנטואן של דבר הוא כי כל מסתכל בעינים וזרחות השלאה הקשה של יחסים בין אנשים בתקופת זו.

כל, מוגבה לאוֹהֶטֶשׁ ביצירותיו חווית העיר מוקדמת של צייר ופסול כדי להשילך על ימינו תחומיות של אמנים אחרים. מילים שמקורן בארכיטקטורה אחרת, האותם את אקווסיטים ובסכנות שופעת אחריהם, והא- לילם הוגדרו כטבאים באלאים. פירוטן של הצלחות המוצגות עבר תהליך של מניפולציה טכנית לבקש את החזרה של עיניו. הilm המונע בראות עשרים דודלים אלה, יידד עם הפתעה והוא נושא של מה שראה כנראה עתידי צוין שכחיכים עלולים אחר, מעוררים אצל הצופה שאלות רבות אף מקסימות אותן. וזה בדיק סדרתו של

הארון פולטן
אנדרטת
המוחanneer הבינלאומית לצללים
בבית ג'יימס איסטמן, רוצ'סטר, ניו-יורק.
עכברת: א. איילן

חר החטא הקדמון

1

This image is a vertical strip from a larger photograph. It shows a person's face and shoulder in profile, looking towards the left. The person has dark hair and is wearing a light-colored shirt. A dark vertical bar runs along the right edge of the strip.



מזהה לגבר ואשה 1986
STUDY OF MALE AND FEMALE 1986

אחר החטא הקדמון

דברים רכים ורבים נראים לנו מוכנים מלאים. חיטים עסיסיים וברדים ובדים של ציפיות, רוחות מושם וסודות. בחרטומו במחמות פשאות. תוך הדקוקת למליציהם של כבושים ולא גונונים מקווים, משל בוא כל קליפות אלה, חוטי,

בלילו "הזרוע", למלל, לעניהם האופיות של הילודם. מאכימים הרגומים המבוגרים לאעצם את החוויתם של אדם וחווה מוציאות מלזאתן "הרשותן". הרשות נטען מן האור אל החושן. את הלהבות נטענת בערך האור, לעט הסדרות על הבלבגמים. מעממת עלות זו היא מרצינה לעבר החוץ, סאיל והה טלית אולם החוצה. אילם זה מכל מרכיבים שבען לבואו והוכנסו אותה לשלט מיפוי נקודות אוביולות. כל-מערפל פנואה טויהו הוא סבב את הנשים כאוביינטס מסור ערך מסבב של גוזרת מינית. בצללים האפלומים, במושג הזכר בתנוחה זהה לו של הנקבה, קלישאה המשותפת בצללים. נבחנות הפסיכת של כל החוזה בצללים מבעיה על פונCTION אשית ואללי לכ-כונה לשעת את יפי הדברים. בחברה באמיצות ודגמה אשתית, הוא משיג כל זאת לא-פצעית וא-ארוחה מוחתת.

הסמלים בהם הוא מסתעט, המהוות האיקון מונחיים, התרון והצורה והולם מתוך תצלומים מזכירים את בעד כל-כונה את עמו האנומד והוועים את עוזי המוסדים-סודרים בצללים השstral.

גפן פרץ
אנדרה מחלקה לצלום
מדיאן ישראל, ירושלים

בכחות הדרמטיות הבלתי מוגלה הצלם את קניון כל-שלב ואלב. ליעדים פולש לתוך רסאננה צור היילם. הכל מוגם בתוכנן כדי לזרע אפקטים. הרגומים מושגים תעריך שיש בהם סמי פאללה לבני המוסדות, ואפשרם קלישאות שחוקות בדאגוות מוחה ופעון תקלות. תוך כי עטור המוסכמות, מציעים אנטם צדלים ופחים אף מקרים אוטר. גורן בדק סדרתו של

ל. מורה להאטוט ביציבותו החותית מיצירות מזקירות וPsirol כדי לחשוך על בגדים קומייסטיים וכובכות שופעת אורתה, האן מהלך הנחותם בסביבם באואליים. כריזן של האלהות מזקירות בדור ההילך של עירם הלם המופשע עם גאות עוטם דילוי אלה, יחד עם הפחתה בקסות להברך את החורה של עירם הלם המופשע העוד שמי שראה כביכול עתקן עזין השיכים לעולם אחר, משורם אבל הפה שאלהות ואלו אף מקרים אוטר. גורן בדק סדרתו של

בעוד כל - צילומים
באות נל, הוא מן האנשים ההפכו את ישותם האלים באוצר עבריו והחותם הרכאים. צילומיו של טל בשנים האחרונות מזכיר עלי צבן חון לרבנן את ה'אי היפה' של, עם זאת הוא מודע הוכח לשליטים הסתהחים בתחום האסונות כבל והאלים ברכם.

סדרת צילומי עירום אנדי-אחסן ובגשה ואוונטי מונגת תקופה בווען כל ספר מיחסים חברתיים ותרבותיים. מונע עודה של מיתז אמונות הוא מושל במעטם האשה בחברה ישואלית ומבקע את תפיסת ה'סאצ'י' של "לגלת המסתובב".

הדרמה המדומה בצללים, הנקשים והמכבשים והסב, הרומיים החוויטים הכלולים בהם, עשוים אותו ח-סומטיים, עום בין השמיים והקמי.

תמונות אלו גומות אימוחות לצפה המודע לכוחם של הסמלים והסיטים הרדקם המסתהרים בצללים. נבחנות הפסיכת של כל החוזה בצללים מבעיה על פונCTION אשית ואללי לכ-כונה לשעת את יפי הדברים. בחברה באמיצות ודגמה אשתית, הוא משיג כל זאת לא-פצעית וא-ארוחה מוחתת.

הסמלים בהם הוא מסתעט, המהוות האיקון מונחיים, התרון והצורה והולם מתוך תצלומים מזכירים את בעד כל-כונה את עמו האנומד והוועים את עוזי המוסדים-סודרים בצללים השstral.

גפן פרץ
אנדרה מחלקה לצלום
מדיאן ישראל, ירושלים

בכחות הדרמיות הבלתי מוגלה הצלם את קניון כל-שלב ואלב. ליעדים פולש לתוך רסאננה צור היילם. הכל מוגם בתוכנן כדי לזרע אפקטים. הרגומים מושגים תעריך שיש בהם סמי פאללה לבני המוסדות, ואפשרם קלישאות שחוקות בדאגוות מוחה ופעון תקלות. תוך כי עטור המוסכמות, מציעים אנטם צדלים ופחים אף מקרים אוטר. גורן בדק סדרתו של

AFTER THE FALL

We take a lot for granted: Our lives, are layer upon layer of expectation, cliché, and tradition. Using simple gestures, a minimum of props and without professional models, Boaz Tal peels back these layers, poses questions, and reveals much.

In one photograph, for example, "The Expulsion", as children look on, the adult models assume the gestures of Adam and Eve in Masaccio's "The Expulsion from Paradise". The figures walk from light towards the darkness. One child is on the staircase in the light, above the adults. From this superior position she points to the darkness, seeming to drive them out. The photograph has elements seen in much of Tal's work and sets the tone for the entire series: all have been taken "After the Fall". That is, he sees with new eyes the difficult question of human relationships in the late twentieth century.

Tal often superimposes visual quotes from statuary or early painting into his contemporary scenes. Instead of exotic gardens or other lush surroundings, the gestures are translated by ordinary people in banal situations. He thus manipulates the reading of the illusions presented to comment on contemporary society. The shock of encountering these large nude bodies combined with the surprise of recognizing what seems to be misplaced antique gestures, prompts questions in the viewer, if not outrage. This is precisely what Tal wants.

In these dramatic tableaux the photographer reveals his hand at every stage. Photographic equipment sometimes intrudes into the scene. Everything is exaggerated for effect. Models display themselves in roles – questioning tradition and acting out the inherent clichés through gesture and role reversal. Disrupting convention, the photographs suggest meanings but let the viewer decide.

The photographs have a self-conscious rawness to them. These are not perfectly lit studio renderings of professional models. The bodies are not perfect nor are they idealized by the photographer. The models are family and friends whose bodies carry all the strengths, fragility, and imperfections of their humanity.

BOAZ TAL — PHOTOGRAPHS

Boaz Tal, one of the creative art-photographers in Israel, is among the artists who design the photographic heritage of this country for the next generations.

Tal's photographs in the last years indicate a strong desire for the understanding of the self. He is well aware of the changes taking place in the photographic medium, and in art in general.

In a series of anti erotic nudes, and with a blatant voyeuristic exhibitionist attitude, Boaz Tal attacks in his photographs several social and cultural myths. His iconoclastic approach, deals with the status of women in Israeli society, criticizes the "Macho" versus the "Queen of the kitchen" attitude.

Tal compounds sexual fantasy; he presents women as objects and overlays this with gender confusion. In the double images, where most often the male takes the pose of the female, the feminine cliché is doubly obvious. The photographs pose questions not just about women but also about conceptions of male virility. Are men and women known only by gesture? Is there nothing deeper?

It is worth noting that Boaz Tal functions as director, photographer, and actor in his own productions. He is very aware of using people as objects, therefore, since the photographs are his own personal explorations of societal roles, he takes part. He turns around photography's exploitative possibilities and calls attention to them.

The roles of men and women are changing – although sometimes it seems that while vocabulary is updated, gestures and expectations of earlier times remain entrenched. Such basic changes are uncomfortable and make even the recent past seem like an untroubled paradise. Eden, however, is a long time gone and Boaz Tal has chosen to focus on today.

Nissan, N. Perez
Curator of Photography
The Israel Museum
Jerusalem

The light itself does not romanticize the figure. In some cases it is used to display the complex confusion of the room. Other times it blasts the subject like an illustration in a detective story making a kitchen or living-room look like the scene of crime.

Tal's presentation of women is particularly interesting. Often portrayed in the kitchen, they are not washing dishes, preparing meals, or feeding children. Instead of a welcoming, nurturing presence, they confront the camera – the masked woman "Figure in the Kitchen" is a clear example of this. Her figure emerges out of darkness, giving her a sinister appearance. A figure of defiance, the mask and deep shadow remove her individuality and she becomes a universal sexual female.

Tal compounds sexual fantasy; he presents women as objects and overlays this with gender confusion. In the double images, where most often the male takes the pose of the female, the feminine cliché is doubly obvious. The photographs pose questions not just about women but also about conceptions of male virility. Are men and women known only by gesture? Is there nothing deeper?

His physical presence, which repeats itself in his photographs implies to personal involvement and perhaps to an intention to change "the way things are" in society through a personal example. He achieves all this without cynicism or unnecessary irony.

The symbols he uses, the iconographic sources, the contents and form that emerge from his photographs put Boaz Tal among the avantgarde artists that sow the seeds of the Post-Modernism in Israeli photography.

Nissan, N. Perez

Marianne Fulton
Associate Curator

International Museum of Photography
at George Eastman House, Rochester, N.Y.

The original size of the photographs in the exhibition is 1.75 m x 1.27 m.

ממד גודל התצלומים בתערוכה: 1.75 x 1.27 מ"מ

Negative — 6 x 6 cm
Enlarger — FujiMoto Model 450M-D
Lens — EL Nikkor 105 mm 1:5.6
Paper — Portriga Rapid, AGFA GEVAERT

ממד 6 x 6 ס"מ
מכונת הדילר פוג'ימוטו ד-450M
 עדשה ניקור 105 מ"מ 1:5.6
ペーパー AGFA ポートリガ ラピッド

The catalogue has been made possible through the generous contribution of Hadar — Photo & Supply Agencies Ltd. Geter — Photo Supplies (2000) Ltd.

הקטלוג הופק והותק לתרומות האורכה של
הדר סוכנות לצרכי צילום בע"מ,
צורך צילום (2000) בע"מ

Production: Zahava Tal
Design: Roni Golos, Victor Frostig
Plates: Tafsar, Jerusalem
Printed by: Sabinsky, Tel-Aviv

הפקה - זהבה טל
עיצוב רוני גולס, ויקטור פרוסטיג
לוחות: טפסר, ירושלים
חומר: סבינסקי, תל-אביב

ISBN 965-222-108-2

965-222-108-2

Copyright © 1987

1987 ©

All rights reserved, which includes the right to reproduce this publication or any portion thereof in any way whatsoever without permission from Boaz Tal.

אין להעתיק לפרט או לחלק פריטם זה או חלקו
שם בכל אופן אלקטרוני או אחר או סכין או אחר
לא תעת מסורת בכתב מכוון לכך.

Boaz Tal
P.O. Box 27351
Jaffa 61272
Israel

בוצה טל
ת.א. 27351
61272

We wish to express our thanks to:
Avraham Eilat, Margalit Gutman, Roni
Golos, Marianne Fulton, Victor Frostig.

תודה נטענת:
ברהם אילט, מרגלית גוטמן, רוני גולס,
פולטן, מריאן פולטן, ויקטור פרוסטיג.